



www.keim.ru

www.restau.ru

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы расположен в селе Павловская Слобода (настоятель храма: Протоиерей Владислав Провоторов), Московская область, Истринский район.

В 1662 году Борис Иванович Морозов, воспитатель и друг государя Алексея Михайловича, воздвиг в своей родовой вотчине - Павловской Слободе - величественный каменный храм во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Посвящение храма не случайно: несколькими годами ранее патриарх Никон начинает создавать своего рода «топографическую икону» Святой Земли, центром которой стал Новоиерусалимский монастырь, а этот высокий холм над рекой Истрой олицетворял Назарет. В 1933 году храм был разорен. В начале 1990-х возвращен верующим.

Это храм XVII века и росписи ориентированы на эту эпоху, в русском искусстве, прославленную ярославскими живописцами. Продолжение в современном православном искусстве древних традиций монументальной церковной живописи, совмещение реализма образов с разветвлённой символикой, является отличительной чертой стиля, в котором выполнены росписи.

Храмовая роспись выполнена в стиле православного монументализма под руководством художника Аннушкиной Ольги Николаевны (директор Фонда сохранения христианского искусства "Нартекс").

Примененные материалы для выполнения росписи: двухкомпонентные минеральные краски без органических добавок KEIM Dekorfarbpuilver и связующее чистое жидкое стекло без органики KEIM Fixativ фирмы Keimfarben, Германия.

Росписи выполнены в 2005-2007 гг.

Фото 1. Фото храма (<http://www.pavlovskayasloboda.ru>).

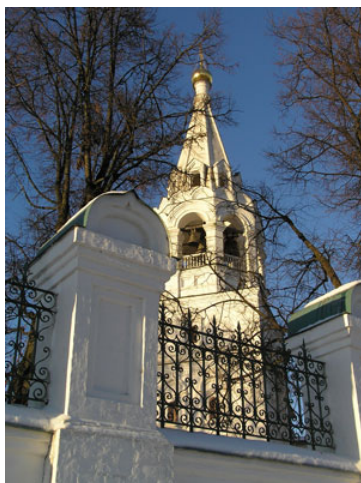


Фото 2. Ветхозаветные сюжеты с пророчествами о Богородице. Например, так называемое "Видение Иезекииля". Является прообразом известной иконы "Врата Непроходимые".



Фото 3. Полотенца.



Фото 4. Св. Иосиф Волоцкий. Крыльцо, Запад.



Фото 5. Пример орнаментов.



Фото 6. Серафим.



Фото 7. Икона, вписанная в орнамент.

