

**Иконография интерьерной росписи храма  
преподобного Сергия Радонежского в Йоханнесбурге, Южно-Африканская Республика  
2007 год**

В 2003 году было закончено строительство единственного русского православного храма во имя преп. Сергия Радонежского в Южно-Африканской Республике.

Храмовый комплекс, расположенный в пригороде Йоханнесбурга - Мидранде, включает в себя пятикупольный храм, колокольню, здание приходского центра, дом священника.

При храме действует воскресная школа, библиотека, школа русского народного танца и даже клуб молодых мам.

Приход храма насчитывает около 400 человек.

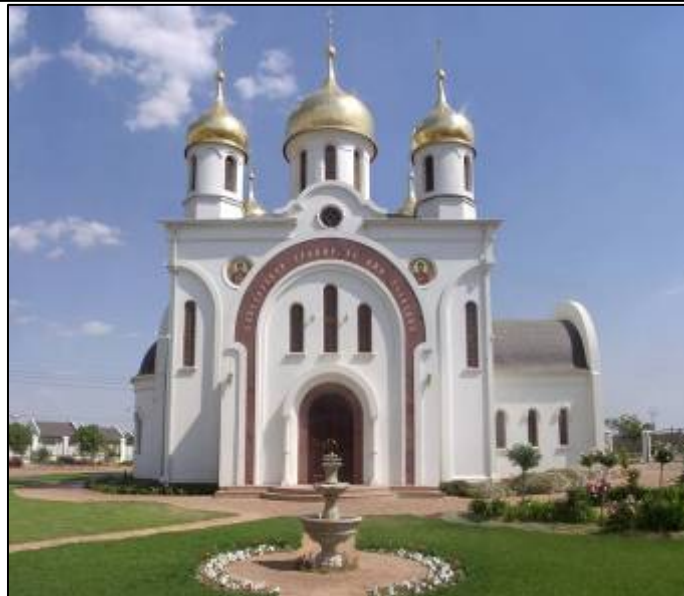
Комплекс, занимающий 1,5 тыс. м. кв., построен по проекту петербургского архитектора Юрия Викторовича Кирса.

Появление храма вызвано необходимостью духовного окормления эмигрантов из стран СНГ, оказавшихся в ЮАР после 1991 года и стремящихся сохранить духовную связь с Родиной, свою культурную и национальную самобытность.

Живописный силуэт православного храма во имя преп. Сергия Радонежского виден издалека, уже с главной автострады, пересекающей Южную Африку (илл. 1 – 4).



**Илл. 1. Панорама храма преп. Сергия Радонежского.**



Илл. 2 - 4. Виды фасадов храма преп. Сергия Радонежского.

С 3 июля 2007 года по благословлению святейшего патриарха Московского и Всея Руси Алексия II по ранее утвержденному митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом рабочему проекту была начата роспись интерьеров, которая завершилась 25 января 2008 года (илл. 5 – 6).



**Илл. 5 - 6. Фрагменты внутреннего убранства храма преп. Сергия Радонежского до росписи и после росписи.**

Роспись выполнена в Русско-Византийской стилистике живописи храмов XII века. Стилистический диапазон живописи этого времени достаточно широк для того, чтобы выбрать наиболее подходящее решение для оформления современного храма.

Авторами монументального ансамбля художниками-иконописцами Селивановым Д.Е., Авиловым А.А., Шабалиным В.Г. были выбраны традиции церковной живописи северо-западной Руси второй половины XII века.

Славяно-Византийская живопись таких памятников, как церковь св. Георгия в Старой Ладогге, церковь Благовещения в Аркажах на озере в Мячине близ г. Новгорода, собор Спаса Преображения Мирожского монастыря в г. Пскове, послужила главной опорой в работе над росписью. Греческие мозаики Сицилии, фрески Дмитриевского и Успенского соборов в г. Владимире, как памятники классического столичного Византийского стиля этого периода, так же послужили прекрасным образцом для росписи стен.

Верхние регистры храма (барaban и чаша купола) занимает сцена «Вознесение Господне» (илл. 7 – 8).





Илл. 7 – 8. Верхние регистры храма (барабан и чаша купола) занимает сцена «Вознесение Господне».



В следующем регистре, на плоском потолке основного объема, расположены четыре медальона с изображением евангелистов.



Илл. 9 - 10. На плоском потолке основного объема, расположены четыре медальона с изображением евангелистов.

По стенам четверика храма расположены белофонные сцены праздничного цикла: Благовещение, Рождество Христово, Преображение, Успение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Христово.

Главное изображение алтаря – образ Пресвятой Троицы. Он располагается в конхе алтарной апсиды, а ниже и по сторонам располагаются изображения избранных святых (илл. 11).



**Илл. 11. Главное изображение алтаря – образ Пресвятой Троицы, ниже и по сторонам располагаются изображения избранных святых.**

Роспись южного рукава посвящена житию преп. Сергия Радонежского (илл. 12).





**Илл. 12. Роспись южного рукава посвящена житию преп. Сергия Радонежского.**

Роспись северного рукава представляет собой образ Тысячелетия русской святости, где изображения святых Древней Руси соседствует с образами новомучеников и исповедников XX-го столетия (илл. 13).



**Илл. 13. Роспись северного рукава представляет собой образ Тысячелетия русской святости, где изображения святых древней Руси соседствует с образами новомучеников и исповедников XX-го столетия.**

Живопись свода хоров занимает сцена Сошествия Св. Духа на Апостолов, а также изображения св. Гимнографов и Псалмопевцев (западная стена хоров) (илл. 14).



**Илл. 14. Живопись свода хоров занимает сцена Сошествия Св. Духа на Апостолов.**

Иконографическая схема росписи храма преп. Сергия Радонежского в г. Иоханнесбурге, ЮАР, продолжает традиции декоративного убранства древнерусских храмов (илл. 15).

Для росписи были использованы силикатные краски Keim Lasur-Konzentrat, грунтовочная краска Keim Grundierweiss, разбавитель силикатный Keim Spezial-Fixativ фирмы Keimfarben, Германия.

Площадь росписи составила приблизительно 900 кв. м.



**Илл. 15. Общий вид интерьера храма преп. Сергия Радонежского после росписи.**



Технологическая поддержка:  
Фирма «Keimfarben», Германия



**Bavarica - Keim Coatings SA**

Contact: Mr. Wolfgang Höger  
Unit 2, Corner Cabernet & Pinotage Road,  
Saxenburg Park 1, Blackheath,  
7580 Western Cape  
Email: [keim.sa\(at\)mweb.co.za](mailto:keim.sa(at)mweb.co.za)  
Url: <http://www.keimpaints.co.za>  
Tel: (+27) 21 905 8985  
Fax: (+27) 21 905 8988

**South Africa**

Фирма «Рестауро СПб», Санкт-Петербург



**"Restauro SPb" Ltd**

Contact: Mr. Jurij Zagvozkina, Mr. Boris Petrov  
Dnepropetrowskaja Str. 57  
192007 Saint Petersburg  
Email: [info\(at\)restauro.ru](mailto:info(at)restauro.ru)  
Url: <http://www.keim.ru>  
Tel: (+ 7) 812 335 91 04  
Fax: (+ 7) 812 335 91 28

**Russia**