

Система РОСПИСИ СКИТА во имя Смоленской иконы Божией Матери, на острове Валаам



Скит во имя Смоленской Божией Матери был построен в начале XX века.

Духовным вдохновителем и инициатором его создания был великий князь Николай Николаевич - главнокомандующий русской армии. Храм был посвящен доблести русского воинства и с самого начала задуман для неусыпного чтения Псалтыри с поминовением воинов, павших за Веру, Царя и Отечества.

По этому в основу росписи храма лег иконографический извод «Благословенно воинство небесного царя...»

Идейный смысл этой иконы многогранен это и торжество христианства, победа православия, грядущее блаженство мучеников-воинов, прославление русской истории и русской воинской славы, идея богоизбранности русской державы, заступничество Богоматери.

На иконе изображено воинское шествие, направляющееся от горящей крепости к небесному Иерусалиму, где на престоле восседает Богоматерь с младенцем Христом. Во главе войска, в круге - архангел Михаил на коне, среди войска - святые мученики в соединении с историческими лицами.

Таким образом и решается схема росписи храма.

На восточной стене изображена «Богоматерь на троне» с предстоящими архангелами Михаилом и Гавриилом, Сергием и Германом Валаамскими покровителями монастыря на руках Богоматери восседает младенец Христос, раздающий венцы ангельского достоинства. К ним обращены прославленные святые воины, изображения которых располагаются на северной и южной стенах.



Илл. 1. Проект живописи восточной стены

Северная стена: в верхнем регистре изображены - **Св. Константин** в окружении воинства за ним одни из первых святых воинов - **Дмитрий Солунский**, **Федор Тирон** и **Федор Стратилат**, в нижнем регистре **Георгий Победоносец** во главе воинства.

Не случайно появление изображений этих святых, которое показывает преемственность власти великих русских князей от Византии.



Илл. 2. Проект живописи северной стены

Южная стена: в верхнем регистре изображен **Архангел Михаил** «небесный архистратиг» как покровитель князей в ратных делах и следом князя **Св. Владимир, Борис и Глеб** первые русские святые и воинство за ними; нижний регистр - войско возглавляемое **Св. Александром Невским** и **Дмитрием Донским**.



Илл. 3. Проект живописи южной стены

Восточная стена алтаря: учитывая особенности ассиметричного расположения окон в алтаре, была выбрана следующая композиция изображений:

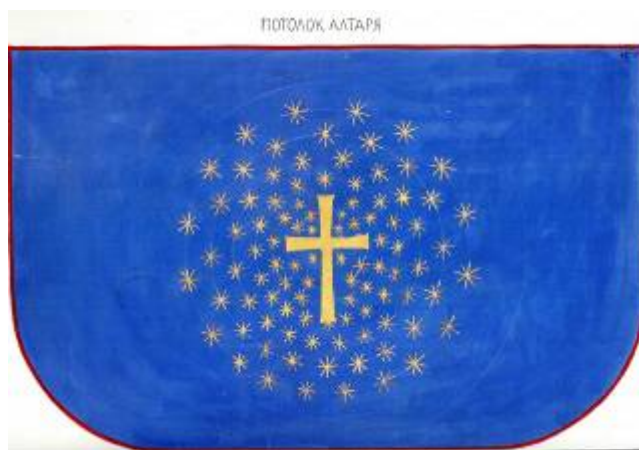
Справа и слева от Креста изображена «Евхаристия», слева над жертвенником - в верхнем регистре - «Положение во гроб»,

справа святители **Св. Иоанн Златоуст, Василий Великий**, в простенке между окон **Св. Николай Чудотворец** - небесный покровитель вел. Кн. Николая Николаевича.



Илл. 4. Проект живописи стены алтаря

Потолок алтаря - небесный свод со звездами и крестом в центре.



Илл. 5. Проект живописи потолка алтаря

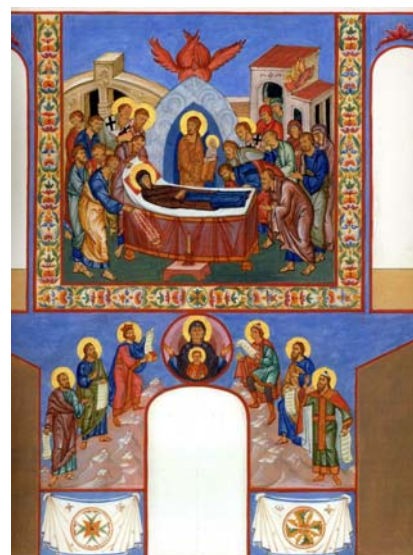
Купол перекрыт плоским потолком, поэтому было принято решение создать иллюзию подкупольного пространства, используя пространственную композицию «Вознесения» на плоской поверхности. Композиция «Вознесения» решена в круге, в центре изображение Спасителя вокруг которого располагаются 12 апостолов и Богоматерь Оранта с архангелами. Изображение оттенено широкой орнаментальной полосой; четыре угла визуальнo становятся парусами с изображением символов Евангелистов.



Илл. 6. Проект живописи купола

Западная стена

По традиции здесь помещено изображение «Успения Богоматери» в верхнем регистре, под ним, в нижнем регистре, изображение «Богоматери Знамение», ниже, вокруг проема двери расположены - шесть пророков со свитками в руках (слева - **Давид, Иеремия, Моисей**; справа - **Даниил, Исая, Аарон**). В основу этой композиции легла иконография «Похвалы Богоматери». Закономерно появление этого сюжета в храмах посвященных Богоматери.



Илл. 7. Проект живописи западной стены

Иконостас

На царских вратах помещено изображение Благовещения, слева от царских врат храмовая икона «Богоматерь Смоленская», справа «Спаситель»; дьяконские двери: северная - поясное изображение «Благоразумный разбойник», южная - «праотец Мелхиседек».

Таким образом, в живописной организации пространства храма четко прослеживаются две темы. Тема «заступничества Богоматери» - основания и утверждение церкви на земле. Тема воинской доблести, победы православия. Их богословско-литургическое содержание было чрезвычайно актуально для начала 20 века, столь же актуально оно и сейчас.

Живопись выполнена художниками-иконописцами Н. и Н. Богдановыми (Санкт-Петербург).

Знакомство с силикатными красками фирмы Keimfarben.

Для выполнения художественного замысла (площадь живописи примерно 250 кв. м.) художники Н. и Н. Богдановы подготовили на картоне фрагменты живописи и согласовали подачу. Перед ними встал вопрос о красках, которыми они могли бы выполнить живопись в интерьере. Имея богатый опыт иконописных работ, с подобной масштабной работой по известковой штукатурке в сложных бытовых условиях они столкнулись впервые.

Специальное художественное образование и более 20-летний опыт работы по иконописным работам подсказывали художникам, что для известковой штукатурки во влажном помещении, для не отапливаемого скита нужны специальные краски. Масляная, акриловая или силиконовые краски не подходили для данных условий и известковой штукатурки, так как препятствовали дальнейшей ее карбонизации и упрочнения. Так же пленочный синтетический и пластовый вид этих красок не привлекал художников. Они искали естественные и в тоже время готовые, простые в исполнении и экономичные колера, краски и надежную программу живописи для влажного помещения, так как и времени на эксперименты особенно не было. Работа должна была быть выполнена в сжатые сроки, значит, и краски должны были быть укрывистыми и простыми в нанесении и в тоже время с близкими к природным натуральным оттенкам.

Силикатные краски фирмы Keimfarben – уже давно признаются классикой в минеральной силикатной монументальной и фасадной живописи. Технологии Каймовской силикатной минеральной живописи: «Техника-А» и «Техника –В», базирующихся на идеях изобретателя и патентообладателя А.В. Кайма, уже более 125 лет. Они описаны в специальной литературе по технике живописи, живопись в технике Каймовских красок изучают в художественных академиях всего мира и в том числе России. Дело за малым, иметь в наличии ассортимент колеров и подготовительных материалов, грунтовок.

Выбор материала.

На момент выполнения заказа (2004 г.) на рынке лакокрасочной продукции Санкт-Петербурга было «раскручено», благодаря фасадным программам, несколько марок немецких силикатных красок. Силикатные Каймовские краски широко в Санкт-Петербурге не применялись. Художники понимали, что не все силикатные краски подходят для выполнения интерьерной минеральной живописи, так же «как не все йогурты натуральные». О Каймовских красках художники знали, мир художников тесен, Каймовские краски помимо дальнего зарубежья широко применялись в Москве, на Украине. Так случилось, что после реставрационной выставки 2003 года в Манеже в Санкт-Петербурге, на которой была представлена силикатная программа фирмы Keimfarben, многие художники в Санкт-Петербурге отметили и открыли для себя разнообразные возможности кроющих и лессирующих силикатных красок Keimfarben на земляных пигментах. Таким образом, художники Н. и Н. Богдановы узнали, где можно познакомиться, и приобрести силикатные краски в Санкт-Петербурге. Тем не менее, работая длительное время в другой красочной системе, определенные сомнения у художников были. Тут сложилась интересная ситуация. Простой менеджер фирмы, продающей лакокрасочную продукцию, так может расписать прелести краски, что сам в них слепо верит и уже готов их купить сам. А попробуйте убедить художника профессионала, с многолетним стажем, не последнего человека в своем деле, что именно эти колера, именно эта технология ему подойдут и Заказчик оплатит его работу. При некачественном материале это невозможно.

У художников Н. и Н. Богдановых было немного времени до принятия решения и подписания контракта с Заказчиком. Они опробовали Каймовские краски на небольшом фрагменте известковой штукатурки, илл. 8.



**Илл. 8. Пробный фрагмент живописи
силикатными красками**

Для этого специально был изготовлен деревянный кессон с оригинальной штукатуркой. Результат пробной живописи – подписанный контракт на работу и поставка материала Бюро. У Бюро то же были сомнения, сможет ли художник-иконописец, работающий маслом, работать с силикатными красками. Профессионал выбрал профессиональный материал.

Технологическое Бюро Ю.Г. Загвозкина в Санкт-Петербурге, опираясь на многолетние опыт и знания фирмы Keimfarben, предложило технологии грунтования и применения красок, помогли рассчитать необходимое количество колеров и далее вовремя поставило материалы. Краски и грунтовки паромходом доставили из Санкт-Петербурга на остров Валаам.

Началась работа по живописи, которая продолжалась, примерно 5 месяцев.

Во время работы, благодаря своему опыту, профессионализму и качественным краскам, художники быстро подобрали нужный ритм работы, гармонию живописи, необходимые колера. Вместе с тем пришлось «учиться» технике лессировки ликов и др. и особенностям силикатной технике. По ходу работы по согласованию с заказчиком были внесены некоторые изменения в живипись.

Краски приняли художников, художники открыли для себя еще одну техники живописи.

Мифы.

Столкнулись с одной проблемой, не точно рассчитали белую базу, на которой надо было приготавливать необходимые колера. Для таких масштабных работ надо брать больше белой базы-краски. Во время живописи на о. Валаам велись фасадные работы с белой краской другой немецкой фирмы, производилась окраска каре вокруг Спасо-Преображенского собора. Пришлось просить немного этой белой краски у маляров и применить белую краску другой не-

мецкой фирмы (ведь новая краска – силикатная и немецкая и существует, мнение, что все силикатные краски одинаковы). Так вот, впечатление о другой немецкой краске у художников сложилось отрицательным по многим показателям. Новая поставка родной белой Каймовской краски позволила завершить живопись и не испортить отношения между художниками и Бюро, поставившим колера и грунтовки. Таким образом, был развенчан миф, что все силикатные краски (по крайней мере, немецкие) одинаковые и подходят для живописи. Так как не доверять художникам не было оснований.

Подготовка под живопись.

По кирпичной стене была сделана известковая штукатурка, при изготовлении которой применялось незначительное количество цемента. Штукатурка была прошпатлевана известковой шпатлевкой. Штукатурка и шпатлевка были подготовлены заранее, скит не протапливался.

Для выравнивания впитывающей способности и обеспыливания штукатурки, была применена глубокопроникающая силикатная грунтовка Keim Spezial-Fixativ. Грунтовку наносили кистью, обильно пропитывая штукатурку. Подбор правильной грунтовки и ее грамотное нанесение – залог успешной работы с силикатными красками и обеспечение долговечности покрытия.

Для силикатной живописи использовались:

- Кроющие силикатные краски Keim Granital «белая» и №9870 и Keim Farbkonzentrate №№ 9001-9010.
- Силикатные краски для лессирования Keim Lasur-Konzentrat №№ 9001-9010.
- Разбавитель для силикатных красок Keim Spezial-Fixativ.

Примерно на 2 м от пола по периметру интерьера готовая живопись дополнительно была обработана силикатной грунтовкой Keim Spezial-Fixativ, слегка разбавленной водой.

1. **KEIM Spezial-Fixativ®** - разбавляющее и грунтовочное средство из чистого, жидкого силиката калия и незначительного количества органических добавок в программе дисперсионно-силикатных красок фирмы **KEIM**.

Область применения: **KEIM Spezial-Fixativ®** служит как разбавляющее средство для следующих красок фирмы KEIM: **KEIM Granital-System®, KEIM Quarzil®-System, KEIM Ecosil-System®, KEIM Biosil-System®**.

С помощью **KEIM Spezial-Fixativ®** может регулироваться или снижаться впи-

тываемость минеральных основ.

Свойства продукта:

- Для фасадов и интерьеров
- Силикатизируется с основой не растворяясь
- Высокая атмосферостойкость
- Не образует пленку
- Экстра высокая паропроницаемость
- Негорюч
- Стойкость ультрафиолету
- Не подвержен воздействию грибка и плесени
- Стойкость против индустриальных газов
- Стойкость к растворителям
- Безопасен для окружающей среды, благоприятный экологический баланс
- Безупречный для биостроительства

Параметрические данные материала:

- Плотность: - ок. 1,03 г/см³
- Значение pH: - ок. 11,3
- Содержание органических частей: - < 5%

Цвет: молочный.

2. Краска силикатная кроющая **KEIM Granital®/KEIM Farbkonzentrate®/KEIM Granital Gold®/Кайм Гранитал®/Кайм Фарбконцентрат®/Кайм Гранитал Золото®** - это водоотталкивающая, готовая к применению фасадная однокомпонентная краска и краска-концентрат на силикатной основе согласно VOB/C DIN 18363 2.4.1 (дисперсионные силикатные краски) с использованием абсолютно светостойких, неорганических пигментов и минеральных наполнителей.

Область применения: **KEIM Granital®** может применяться на все минеральные основы. **KEIM Granital®** благодаря своим исключительным свойствам подходит как для ремонта старых объектов, так и для использования в новом строительстве. В комбинации с точно подобранными компонентами системы **KEIM Granital®** возможны различные варианты ее применения.

Свойства краски: **KEIM Granital®** - это по настоящему долговечная фасадная краска на силикатной основе с модифицированным силикатом калия в качестве связующего. **KEIM Granital®** обладает исключительной укрывистостью, не желтеет и содержит только абсолютно светостойкие неорганические цветные пигменты. **KEIM Granital®** защищает основу от сильного

воздействия окружающей среды, в частности кислотной атмосферы.

- не образует пленку
- минерально матовая
- не горючая (согласно DIN 4102-A2)
- жаростойкая
- светостойкая
- стабильна к ультрафиолету во всех компонентах
- высокая атмосферостойкость
- стойкая против промышленных газов и кислотных дождей
- высокое водоотталкивающее свойство
- экстра-высокая паропроницаемость
- не подвержена воздействию грибка и плесени
- безопасна для окружающей среды, т.к. свободна от растворителей и консервантов
- легко наносится за счет тиксотропности
- особенно экономичная по расходу

Параметрические данные краски

- плотность: - ок. 1,45 г/см³
- органическая часть: - < 5%

Согласно DIN EN 1062-1 (Ist. Заключение FPL)

- плотность потока диффузии водяных паров: - $V \geq 2000 \text{ г/(m}^2 \text{ d)}$
- эквивалентная диффузии толщина слоя воздуха: - $Sd \leq 0,01 \text{ m}$ (сухая толщина слоя ок. 190 μm) - Класс 1 ($Sd < 0,14\text{m}$) согласно DIN EN ISO 7783-2
- скорость проникновение влаги (24 ч): - $W < 0,1 \text{ кг / (m}^2 \text{ h}^{0,5})$ (сухая толщина слоя ок. 252 μm) - Класс III ($< 0,1$) согласно DIN EN 1062-3
- градус блеска при 85 °: - 0,76 (сухая толщина слоя ок. 100 μm) - матовая (≤ 10) согласно ISO 2813

Цветовые тона: белый и оттенки цвета по палитре **KEIM**. Тонирование только с помощью **KEIM**-концентратов-красителей. Золотой оттенок - № 1001.

3. **Краска силикатная лессирующая KEIM Lasur-Konzentrat®** - готовый к применению лазурь-концентрат на силикатной основе согласно DIN 18 363, 2.4.1, в сочетании с **KEIM Lasur-Verdünnung®** (альтернативно можно применять **KEIM Spezial-Fixativ®**) используется для декоративной отделки прозрачными лазурями с выраженным минеральным характером.

Область применения: применяется как снаружи, так и внутри для индивидуальной лазурной отделки на предусмотренные для этого основы в сис-

теме лазурей **KEIM Lasur-System®**.

Свойства продукта: **KEIM Lasur-Konzentrat®** в произвольной пропорции разбавляется разбавителем **KEIM Lasur-Verdünnung®** (альтернативно можно применять **KEIM Spezial-Fixativ®**) и наносится в два – три слоя, создавая различный лессирующий эффект. Прозрачность и глубина цвета зависит от выбранного оттенка и степени разбавления. На практике используют пропорции для разбавления от 1:5 до 1:20, что обеспечивает прозрачно-бриллиантовую лазурную пленку. Поверхности, окрашенные по системе **KEIM Lasur-System** обладают следующими свойствами:

- Абсолютно светостойкие
- Погодостойкие
- Невосприимчивы к воздействию окружающей среды
- Минерально матовые

Параметрические данные материала

- Плотность: $\rho \approx 1,22 \text{ г/см}^3$
- Коэффициент влагопоглощения: $w = 0,05 \text{ кг/м}^2 \text{ ч}^{0,5}$
- Сопротивление диффузии пара: $s_d = 0,02 \text{ м}$

Цветовые тона: **KEIM Lasur-Konzentrat** поставляется в цветах по колерной карте **KEIM-Palette exklusiv®**.